

ÁNH SÁNG TRONG THỰC HÀNH NGHỆ THUẬT

Nguyễn Hữu Đức

Tóm tắt: Trong nghệ thuật thị giác, ánh sáng không chỉ trở thành chất liệu mới lạ mà nó còn mang thông điệp nghệ thuật. Nghiên cứu ánh sáng kiến tạo tác phẩm nghệ thuật hậu hiện đại nói chung, có thể phân chia thành hai loại cơ bản: Ánh sáng tự nhiên (ánh sáng mặt trời, mặt trăng, sinh học...); Ánh sáng nhân tạo (chất phát cháy, đèn điện...). Bài viết tìm hiểu hình thức thực hành nghệ thuật dùng ánh sáng như một thành tố trung tâm của một số nghệ sỹ trên thế giới và Việt Nam, qua đó có thể thấy được một quan niệm mới về chất liệu nghệ thuật của thời kỳ hậu hiện đại.

Từ khóa: Ánh sáng, thực hành nghệ thuật, nghệ thuật hậu hiện đại.